



**Μ**πορεί να εξαρτάται από αναλογίες. Είναι η αισθητική τελειότητα υπόθεση «απλής αριθμητικής»; Μπορεί η ομορφιά να είναι «μετρήσιμη»; «Η ομορφιά είναι η μαθηματική εξίσωση στο μηδέν» είπε κάποτε ο συγγραφέας Τσαρλς Μπουκόφσκι, σε μια συνέντευξη του και συνέχιζε: «είναι θέμα χαρακτήρα. Άκουγα να μιλούν για πολλές πανέμορφες γυναίκες. Όταν τις συνάντησα ήταν σαν να κοιτάζω μέσα σε ένα πιάτο σούπα». «Η ομορφιά δεν μοιάζει να είναι σχετική» υποστηρίζει ο Βίκτορ Τζόνστον, καθηγητής της Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Πολιτείας του Νέου Μεξικού. «Υπάρχει ένα είδος διεθνούς σύγκλισης ως προς το τι είναι πραγματικά ωραίο και τι όχι». Η αντικειμενική φυσική ομορφιά σχετίζεται με την συμμετρία των γραμμών προσώπου και σώματος και οι ιδανικές διαστάσεις βρίσκονται πολύ κοντά στη μέση γυναίκα σύμφωνα με μία πρόσφατη μελέτη από το Πανεπιστήμιο του Τorónto. Στη μελέτη αυτή, μέτρησαν γυναικεία πρόσωπα και ρώτησαν εκατοντάδες φοιτητές να αξιολογήσουν την ελκυστικότητα ενός προσώπου μέσω φωτογραφιών: η χρυσή αναλογία είναι όταν η κάθετη απόσταση από τα μάτια μέχρι το στόμα είναι περίπου το 36% του συνολικού ύψους του προσώπου και εάν το διάστημα μεταξύ των δύο ματιών είναι περίπου το 46% του πλάτους του προσώπου.

**Η λέξη ομορφιά προέρχεται από την λέξη ομοιομορφία. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος καταλαβαίνει κάτι που βλέπει ως όμορφο, όσο πιο αρμονικό είναι.**

Η «χρυσή τομή» είναι γνωστή εδώ και αιώνες: δύο οντότητες βρίσκονται σε χρυσή τομή («φ» ή 1,618) όταν η αναλογία του αθροίσματος των δύο προς το μεγαλύτερο είναι ίση με την αναλογία του μεγαλύτερου προς το μικρότερο. Οι Αιγύπτιοι την χρησιμοποίησαν για να φτιάξουν τις πυραμίδες, οι Αρχαίοι Έλληνες για να σχεδιάσουν τον Παρθενώνα και οι Ινδοί για να φτιάξουν το Taj Mahal. Στην Αναγέννηση οι ζωγράφοι και κυρίως ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι χρησιμοποιούσαν την «θείκη αναλογία» για να επιτύχουν αρμονία και ομορφιά στα έργα τους. Η χρυσή τομή υπάρχει και στη φύση, στις σχέσεις μεταξύ των φύλλων των δένδρων ή στις σπείρες ενός σαλιγκαριού. Ακόμη και το χέρι, η παλάμη, τα δόντια μας έχουν την αναλογία αυτή. Το «φ» δημιουργεί μια αίσθηση ομορφιάς σε ένα πρόσωπο ή σώμα, είναι το ζητούμενο στην Αισθητική Πλαστική Χειρουργική και κατά καιρούς έχουν δημιουργηθεί ειδικά προγράμματα και μοντέλα πάνω σε αυτό.

Ωστόσο, αν η ομορφιά είναι «μετρήσιμη» και συγκεκριμένη και αν επιπλέον είναι αυτό που όλοι επιδιώκουμε, τότε μήπως θέλουμε έναν κόσμο όπου όλοι θα μοιάζουμε μεταξύ μας; Το ζητούμενο είναι η ισορροπία της ψυχής με το πρόσωπο και το σώμα. Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που δεν είναι όμορφοι αλλά είναι γοητευτικοί διότι βγαίνει από μέσα τους. Η λέξη ομορφιά προέρχεται από την λέξη ομοιομορφία. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος καταλαβαίνει κάτι που βλέπει ως όμορφο, όσο πιο αρμονικό είναι. Πρέπει όμως να υπάρχει και ευγένεια ψυχής προκειμένου να υπάρχει αυτή η ισορροπία.

**Τι είναι ομορφιά;**

Από τον Ιωάννη Λιαπάκη  
(Διδάκτωρ του πανεπιστημίου Κρήτης)  
**OpsisClinical**  
Πλαστική, επανορθωτική  
& αισθητική χειρουργική.  
Ανωγειών 48, 71304  
Θέρισσος, Ηράκλειο Κρήτης  
τηλ. 2810 252452  
www.opsisclinical.gr